

ART COMPANY

«SI VOUS SAVEZ DESSINER, VOUS SAVEZ ÉCRIRE», DISAIT LE SCRIBE DANS ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE. NOUS, ON SAIT -UN PEU- ÉCRIRE... MAIS DESSINER, ÇA SEMBLE MISSION IMPOSSIBLE. **UN APRÈS-MIDI AU NOUVEL ATELIER ART COMPANY AURA-T-IL RAISON DE NOS COMPLEXES?**

Texte Hélène Delforge / Photos rédaction et Shutterstock

Réveillez l'artiste en vous



qui nous complexent déjà). «Vous verrez», commente la peintre. Et de nous rappeler le travail de Basquiat, aux portraits en apparence enfantins et singulièrement révélateurs. On a moins peur.

Action!

Nous sommes divisées en équipes. Certaines tremblent, d'autres abdiquent... mais globalement la curiosité nous envahit. Face à nous, de grrraaaaaaandes feuilles (il va falloir remplir tout ça?) et des fusains. Laurence nous donne une photo noir et blanc, sublime, de Basquiat. Notre mission? L'interpréter sur notre grrraaaaaaande feuille. Comment va-t-on produire une image qui lui ressemble? Il a des yeux immenses! «Regardez la lumière», nous conseille-t-on. Dessinez des taches, pas des yeux... On démarre, en noircissant la feuille. Le contact de la matière est jouissif. Certaines se partagent le tableau, d'autres tripataillent joyeusement. Notre coach nous donne de nouveaux outils au fur et à mesure: une gomme, pour détacher des zones; un crayon blanc, pour mettre des détails en valeur. Cela nous libère. L'on voit naître un loup, un personnage de manga à l'œil brillant, un héros flou... On ne sait pas dessiner mais l'on sait remplir une feuille de noir et gommer. Surtout lorsqu'on est aussi bien encadrées, par une coach qui ne ménage pas les conseils et détecte immédiatement les zones plus faibles. Fini... Chaque groupe dévoile le résultat de son travail. On reste pantoises face à nos «œuvres». C'est que... c'est plutôt beau. De l'avis général, on ne s'imaginait pas capables de prouesses pareilles (sauf les graphistes, on l'a dit, les veinards!).

L'un des grands secrets d'Anouk, notre rédactrice en chef, est qu'elle a toujours rêvé de dessiner. Mais malgré différentes méthodes et l'achat compulsif de cahiers de croquis, son crayon reste bloqué sur la feuille blanche. Alors lorsqu'elle apprend que la peintre Laurence Nitlich a créé un atelier d'arts plastiques... Anouk embarque toute la rédac, pour oser toutes ensemble réveiller l'artiste en nous!

«Au secours! J'ai deux mains gauches!»

Surprise: à l'arrivée, on nous tire le portrait, un chapeau burlesque sur la tête... Qu'est-ce qui nous attend? Laurence démarre son explication par un rapide exposé sur l'art du portrait. Un portrait doit-il représenter les caractéristiques physiques d'une personne ou les dépasser pour révéler certains aspects de sa personnalité? L'on découvre le travail de grands maîtres... Evidemment la question se pose: tous ces gens avaient un don, de la technique. Pas nous (sauf les graphistes, surdoués de l'image

Seules, face à nos résistances

Exercice suivant... Laurence nous propose de choisir la photo d'une de nos collègues et de réaliser son portrait. Voilà à quoi servaient les clichés du début de séance! Argh... Le piège. Va-t-on assumer de transformer notre voisine de bureau en Picasso? Et si on ratait le nez d'Anouk? Ou transformait Christelle en grenouille? On n'est pas cap! On n'y arrivait déjà pas pour le cadeau de fête des mères de maternelle! Pourtant, on est là, toutes ensemble, et on n'a pas si mal réussi notre première création. Si on faisait confiance à la coach? Ici, on va travailler en couleur: on va dessiner au pastel gras sur du bois, puis recouvrir d'écoline, pour créer des nuances. Bigre. Certaines commencent par le fond. D'autres tracent, à grands traits, les formes. «Le chapeau doit vous aider, commente Laurence. Il démarre le portrait de façon plus décalée.» C'est vrai: notre copine ne l'a pas choisi pour rien, il la révèle... Qu'est-ce qu'elle a voulu dire? Petit à petit, l'on s'enhardit. La coach passe parmi nous... Démasque nos «zones de confort». On découvre qu'un œil n'est pas forcément un rond avec un petit point au milieu. On regarde mieux la photo. On apprend qu'il suffit d'une ligne pour suggérer l'ombre d'un nez. Que la peau n'est pas rose mais présente, parfois, des nuances de vert. Certaines se prennent au jeu. D'autres

restent plus pudiques et s'amuse au portrait enfantin. Qu'importe...

C'est nous qui l'avons fait!

Au final, nous exposons nos portraits et jouons à nous reconnaître. C'est rigolo et surtout surprenant. Malgré toutes nos peurs, tous nos complexes, toutes nos résistances, nous avons «produit» quelque chose (ce qui n'était pas gagné). Et nous n'avons pas à en rougir. Au point que nous avons envie de l'emporter chez nous... mais aussi de l'exposer dans nos nouveaux bureaux.

Mission accomplie

Cet après-midi n'a pas fait de nous des peintres émérites. Mais il n'a été perdu pour personne. Chantal a retrouvé le plaisir de dessiner, auquel elle avait dû renoncer, manque de temps. Anouk reste peu convaincue -à tort- par ses talents graphiques. Régine s'est amusée. Hélène a découvert qu'elle a du mal à se laisser aller... Certaines ont envie de réitérer l'expérience. On a été bluffées par les commentaires de la coach et sa façon de nous débloquent les doigts. Et surtout, toutes, nous avons savouré ce moment complice et hors du temps, à se concentrer sur un trait de fusain, ensemble... Un souvenir qui restera, quoi qu'il arrive! ■

FONCEZ CHEZ ART COMPANY

Vous l'aurez compris, on ne saurait trop vous conseiller, quel que soit votre niveau technique, de participer aux ateliers d'Art Company. Ce qui les distingue des «ateliers créatifs», c'est la présence d'artistes chevronnés et la dimension réellement créative. Ce qui les distingue des cours académiques, c'est que Laurence n'y prône pas la technique pour la technique, mais met son expérience au service du développement de soi. Ce qu'on y apprécie aussi, c'est l'éventail des formules de cours proposés: on peut y travailler différentes matières, mais aussi différents thèmes, en groupes d'amis ou en cours collectifs, en sessions uniques ou en sessions hebdomadaires, la semaine ou en soirée... On trouvera toujours la formule qui nous plaira (à partir de 40 € la séance par personne).

INFOS:

► **Art Company**, chaussée de Charleroi 251a, 1060 Bruxelles, www.artcompany.be, www.facebook.com/ArtCompanyBrussels.
Pour découvrir les ateliers, rendez-vous du 20 au 23 juin, à l'exposition du travail des élèves.

